

LA SACACARA

Apunte de sainete alizoense escrito en parla enguerina

PERSONAJES: D^a Consolación – Cristobalin – Marujeta – Ramonet – Eduarda –

La acción se desarrolla en casa de Eduarda y Ramonet, matrimonio, cuya hija Marujeta festeja con Cristobalin, (muy fino)hijo de D^a Consolación, viuda que vive en Valencia, y que han venido a Enguera a pasar unos días... Eduarda está limpiando la casa muy lentamente.

RAMONET.- Añaña, mujer, que con esa melse te van a encontrar sin haber espolsau ni las mercedoras.

EDUARDA.- Pos arriba el hombro, tû, que y'has oido el arradio lo de la igualdat del hombre con la hombra, como ha dicho la menistra... ..

RAMONET.- ¿ Pos que no t'aduyo prau ? Desde ayer que no ha parau d' emblanquinar la porquera, el gallinero, la cambra. He arreparau la conejera. Ha ido por guierba y ha tirau dos pozatas d'aigua al común... ¿ Qué más quieres qu' haga, Diguarda ?

EDUARDA.- No .. si hacer haces, pero soy yo la que endespués tié que arreplegar to lo que vas dejando. Que si gotinas de cal, que si peazos de madera, que si moxas de guierba... y poner los posales en su lugar, con lo poco que cuesta, y...

RAMONET.- (Cortándolo) Y ya está bien ¡ Romancera, qu' eres una romancera, que siempre quies tener razón y no te das cuenta que to lo pesau lo dejas pa mí, y tu bien apacico a barrer, a poner un jarrico con floretas, a estirar el mamelet del arradio, a regar la macetita... y así to. Porque no me negarás que aquí la qu' hace la fiema es la Marujeta. Ella barre, ella friega, ella plancha...

EDUARDA.- Ella, ella, siempre ella. ¿ Y yo, qué ? Pos te voy a recordar que m' ha levantau a las cinco de la mañana pa ir a comprar el pan como tos los días, en después lavar los cuartos de los envitaus, quitar la sábanas arremendás y poner otras limpiás en la cama y en el catre, lavar la sábanas, que de seguro ya estarín secas, y ha creau los cuartos que desde que hizo la primera comunión la chiqueta las teníamos corrá, y avora hendo toa la casa. ¿ Qué, y eso no es her fiema. ?

RAMONET.- Ché, Diguarda. Tengamos la fiesta en paz. Yo no quiero discutir con tú. ¿ Ande está la moñaca ahora. ? Hace más d' una hora que que no la oigo ni la veo, y eso es mu raro, porque siempre está haciendo gorgoritos, u escribiendo poesías...

EDUARDA.- Querrás dir que siempre está cantando, que pa eso tiene buena voz y la van almitir en el orfeón parroquial que dirige don Eugenio Vila y ella solica hace unos solos que deja almiraus a to el mundo que la oye.

RAMONET.- ¿ Pero ande está. ?

EDUARDA.- S'ha ido a la plaza la fuente a esperar el correo de Granero que allega a la una , y en él vienen mi prima Consolín y su hijo , el noviet de la chiqueta, pa la sacacara. ¿ U es que ya no t'arrecordas?

RAMONET.- ¡ Merudo mamandungo que está hecho. ¡ Mucha guitarra léctrica, mucho seguría y mucha labia , que te lo digo yo , pero de acachar el lomo, ná de ná. ¡ Ay , San Antonio de Pauda , lo que l'has arreau a mi chiqueta. ...!

EDUARDA.- To lo que tú quieras, pero buen avio de perras que tienen. Mi prima tuvo buena suerte d'encosstrar a Don Salomón, aquel maestro, una meaja vizco , que s'hospedaba en ca el Borreguero, que era de Valencia y su familia era l'ana de casi tos los víñales de Buñol y también tenía una montoná de naranjeros por Culera y en La Llosa de Ranes más de mil hanegás de huerta.

RAMONET.- Ya, ya... si to eso lo sé. Y de seguro que tú te comparas con ella y por eso no eres feliz a mi lau...

EDUARDA.- Borinot, más que borinot. No entiendes ná. Yo lo que digo es que si la Marujeta y el Cristóbalin matrimonian , tendremos la vida más mejor resuelta. Yo estoy bien así como estoy. Con tú y con la moñaca. Con la casa y con la caseta en Villapuerca, ah, y menos mal que vamos cambiar la que teníamos en el merdancho, por ésta d'haora, porque en aquella había una pudor to el día que daba agonía.

RAMONET.- Si, al Miguelico, le vino bien , porque con el asma no alendaba cuatro pasos y s'ahogaba, y por eso quería que estuviera cerquica y no allá ande Cristo perdió el gorro, que es ande la tenemos ahora.

MARUJETA.- (Enmudo muy agitada, al haber venido corriendo con dos maletas)
¡¡Ay, mama, que ya han allegau!! Cuando han abajau del correo , m'ha entrau una sudor y una temblor y una picor que no podía parar de arrascarme y moverme. ¡¡ Qué emoción , mama!! Mi Cristóbalin está hecho un lechuguino , pero como en los clomos de los artistas de cine. Como hacía tanto tiempo que no venian al pueblo, toa la gente que esperaba el correo han empezau a saludarles y yo les ha dicho que m'adclantaba pa avisarles a ustés. Asina que d'un momento a otro allegarán. Mama, su prima d'usté está desconocida con su abrigo de piel de conejo y buen avio de pulteras , y collares y relores y sortijas , una en ca dedo , y pendientes lo menos tres o cuatro , y qué se yo del dineral que lleva encima... Ah, y el Cristóbal, m'ha dau un beso delante de tos. Y cuando l'ha dicho yo " Ay, que alegría tia Consolín, volver a verla..." m'ha hecho una caraza que... no sé por qué...

EDUARDA.- ¿ Que t'ha dau un beso en los morros, y delante de tos?

MARUJETA.- No mama, en los morros , no. En las galta.

RAMONET.- ¡ Ah, ¡ eso es otra cosa. Hasta que no us caseis de eso na. No se vaiga a pensar ese hacorindo, primo tercero tuyo , que por tener perricas pue hacer to lo que li venga en gana. Tú no tendrás dinés pero de seguro que a decencia, formalidat y coltura no te gana denguno. Que pa eso tu madre ha sido un sargento y yo un capitán. ¿ Entendido? Pos ya sabes. Ca uno en su lugar y que no se propase, que pa eso estoy yo aquí, que si le veo algo raro le arreo dos bascollás y de novio na de ná.

MARUJETA.- ¡Ay , papa , no se ponga así! Que hoy vienen a demandar mi mano... , que el Cristobalín es mu majo y está por mis buenos . Y me quiere mucho, y m'ha dicho que me trae un regalo ya pa cuando nos casemos... y con él no me tenga que arrodillar en el suelo...

EDUARDA.- A ver si es un reclinatorio de los que llevan a misa...

MARUJETA.- Me parece que no, porque me l'ha enseñau to liuu en un papel d' estraza y parecía un vareta larga... Y como se lo astima mucho no me lo ha querido dar y lo traeré él.

RAMONET.- ¡ Hale, romancera !, Vamos a subir las maletas a los cuartos de los enviteus. (Sopesando la maleta) ¡Odo , pos sí que pesa ésta ! No sé lo que llevaré dentro , igual está llenica de conejos ,Diguarda,pa que t' hagas un abrigo d' ixos de pelo.

MARUJETA.- Enga, papa, subamos p' arriba, que estarán a punto de allegar. (Salen de escena el padre y la hija)

EDUARDA.- Yo me entro a la cocina a ver como va el pochero p' hacer los garpachos.

CONSOLACION.- (Entra toda una señora muy exagerada y rodicha, tal cual la ha retratado Marujeta acompañada de su hijo Cristóbal) Ave María Purísima... ¿No Habita nadie estos aposentos .? Qué exceso de iluminación tiene este hábitat... Aquí debe de haber contaminación lumínica... o es que se refleja el blanco erijabelgado recientemente...

CRISTOBAL.- ¿ Marujita , estás aquí ?

CONSOLACION.- No contesta nadie. ¿ Hijo mio, nos habremos equivocado de mansión ? ¡Eduarda , Maruja , Ramón !

RAMONET.- (Desde dentro) Enseguida abajo, Consolín...

CONSOLACION.- ¡ Oh !

EDUARDA.- (Saliendo de la cocina) Chica , Consolín, cuanto tiempo sin vernos. Ya tenía yo ganas de charrar con tu y que me cuentes como te va por la capital... Además de lo otro, claro...

CONSOLACION.- Verás prima., se me hace muy extraño oírte llamarme Consolín.

EDUARDA.- ¡ Aiii , María ! ¿ Y eso.? ¿ Pos que no t'has llamau siempre así .? ¿ O t'has cambiáu el nombre.?

CONSOLACION.- No , no me he cambiado la fe de bautismo, pero desde que casé con Salomón , toda la servidumbre, amistades y vecinos me llaman Doña Consolación como corresponde a mi posición social.

EDUARDA.- Pos bueno , como tu quieras , Consolación... Yo siempre seré la Diguarda, asina que no me vaigas a llamar Diguardosa...

CONSOLACION.- Descuida , mujer . ¿ Y qué , nos sentamos en los mimbres . ?
(se sientan)

RAMONET.- (Entrando). Hola, Consolin . . . ¿ Estarás guapa .? Chica si parece un señora d'icas que aparecen en las tapas del ABC . || Quin lujo || ¿ Y tú, Cristobalín, ya estás hecho un pollo pera , a que sí . ?

CRISTOBAL.- Sí señor. Este año voy a entrar en quintas. Las amistades de mamá me han asegurado un puesto en capitania general.

RAMONET.- || Orrino, ixo sí que es tener fluéncia ||, Claro , la familia de tu padre era mu importante en tos Valencia.

CONSOLACION.- Si quieres argumentar que mi linaje , o mejor dicho el nuestro, Ramón , era de humilde condición , no te equivocas, pero has de saber que nosotras , tu esposa y yo , su prima , aprendimos con sor Beatriz, una gran pedagoga del Colegio Infantil de Nuestra Señora de las Mercedes, todo el saber y toda la cultura que atesoraban nuestros ancestros...

EDUARDA.- (Sin entender nada) ¿ Y eso era bueno o era malo ?

CONSOLACION.- Eso era bueno... Bueno, dejemos estos circuloquios para mejor ocasión. ¿ No os parece . ?

MARUJETA.- (Entrando) Hola, otra vez | Ya está en casa tía Consolin... |

CONSOLACION.- (Cortando con energía) || Suficiente .!! Consolin, murió aquí en la villa. En la capital nació Doña Consolación , o sea , yo.

RAMONET.- Pos mu bien Doñaconsolación, y qué , ¿ que tal te va de viada ? ¿ Aún te quedan campos de arroz, y de naranjas y huertas . ?

CONSOLACION.- Ramón , quiero entender que tus preguntas no son impertinentes, pero he de decirte que yo en Valencia , desde que fije mi residencia, he estado puliéndome, culturizándome, acicalándome ... Mi secretario y asesores cuidan de la gran hacienda que todavía poseemos en Buñuelo, en Cuchara y en Piedra plana de las Ranas, de todo lo cual , algún día , mi hijo unigénito, será el dueño absoluto...

RAMONET.- Pos to eso qu'has dicho, ¿ no lo tenias en Buñol , en Cullera y en la Llosa de Ranes . ?

CRISTOBAL.-Disculpe Don Ramón, son cosas de mamá. Ella es incapaz de pronunciar una palabra en valenciano. Ella dice que su dicción correcta es en castellano y por eso dice Buñuelo en vez de Buñol, Cuchara en vez de Cullera y Piedra Plana de las Ranas en vez de la Llosa de Ranes. ... ¿ Comprende ?

RAMONET.- Ya, ya... Chiqueta (Por Marujeta) Sirvenos una limoná pa sofocar esta calorina que m'ha entrau...

(Sale Marujeta y regresa con vasos llenos de agualimon)

EDUARDA.- (Que ha estado asombrosamente callada escuchando) Pero vamos a ver, ¿ Tú eres la Consolín la Puza , la que vivía junto a la casa del piejo al lau de la fábrica de Piqueras , o no eres aquella Consolín , prima segunda mía , por parte de madre, que de jovenica iba a coger olivas al Murre, arreplegaba garrofas en Toñana, almendras en El Raí y que tos los días ibas al corral del tío Lutero a recoger la cabreta, y los domingos salías de críaica a pasear los moñaquetes de las amas ricas del pueblo. ? Porque la verdat es que no te conozco... Y eso qu'eres sangre de mi sangre...

CONSOLACION.- Si, soy sangre de tu sangre... pero... como te diría yo...Soy sangre Light (laif) Pero será mejor que me habléis de vosotros.

MARUJETA.- Aquí traiga esto. (lo deja todo sobre la mesa)Verás tía Consol... lación. Mi madre s' apuntó en las amas de casa porque hacían cursos p' aprender a embutir productos cochinos y mi padre...

CONSOLACION.- ¿ Productos asquerosos? ¿ Es eso lo que has dicho ?

EDUARDA.- Chica , no. Eran clases prácticas pa saber embutir las cosas de la matanza del cerdo.

CONSOLACION.- ¿ Todavía conserváis el chaletito allá por Villa... , Cómo era . ?

RAMONET.- Sí, Doñaconsolación, entocavía tenemos la caseta en Villapuerca.

CONSOILACION.-¿Y conserváis la cochiguera o pocilga que os hiciere el Tío Marna?

EDUARDA.- Que yo sepa este albañil no nos va her dengun cuchitril d' ixos. Nos va her una porquera como Dios manda y presa. Si hi t'arrecordaris de cuando juibamos con los chinetes cuando los soltaba mi padre , que en gloria estos...

CONSOLACION.-Ciertamente, aquellos eran otros tiempos... Con tanto sol, tantas moscas, tanto estiércol, tanta cigarra cantando todo el día... ¡¡Uff!!

MARUJETA.- Si que es verdat, pero ahora ya no. Desde que tenemos los volaoretos, tanto dar vueltas marean a todos los bichos que bay por lugar,y ya no vemos denguno. El aire que bufan escampa pa otro lau la pudor del guerno, y como son tan grandes tenemos buena sombra to el año.

CONSOLACION.- Marujita, ¿ qué son eso de los volaoretos ? Estoy intrigada...

RAMONET.- Pos no so intrigue más Doñaconsolación. Yo va ir a la escuela d' adultos pa aprender una menja más, y allí me van enseñar a manejar l'ordenador, y yo tecla por aquí , tecla por allá va encontrar los anuncios del Yuntamiento d' Engra que dicen iban a poner unos airobuafores pa her luz, y que to el que quisiera apantarse pa tener uno que fuera a ca Martí, el de la luz, pa que le pusieran uno en su bancoal. Yo va ir, me lo van poner y desde entoncec , y va pa lo menos año y medio, que no pagamos luz ni aquí ni en la caseta y incluso podemos presumir que allí en Villapuerca tenemos aire condicionau... Es como un regalo municipal en estos años de crisis....

CONSOLACION - Ya decía yo que esta magna iluminación tenía su misterio... estando tan cara y tan escasa la energía.

CRISTOBAL - Mamá, yo también tengo mi regalo misterioso para entregárselo a a...a... Maruja María.

MARUJETA - Chico, Cristobalín, llámame Marujeta que m'agrada más.

CRISTOBAL - Como deseas, Maruja María, digo Marujeta. Tóma, éste es mi regalo misterioso. (se lo da y Marujeta empieza a quitarle el envoltorio) Te repito que, con él, te acordarás de mí todos los días de tu vida. Ah, y lo más importante, ya no tendrás que arrodillarte...

MARUJETA - (Tras haber quitado el envoltorio y poner LA FREGONA boca arriba) ¿ Y este plumero tan bonito es el que sirve pa no arrodillarme. ?

CRISTOBAL - (Al ver el efecto desolador que ha causado el regalo, se pone muy nervioso) Mamá, ves lo que yo te decía de Marujita, digo de Marujín, uy, digo de Maruja María... No, no... de Marujeta, que es una chica tan original y tan evocadora... Tan sensible... tan...

EDUARDA - (Aparte) Tan abelicho... y tan yongo. Ya está claro. ¡ Pos toma! No faltaba más que pa quitar las tarafinas te tuvieras que poner arrodillá...

RAMONET - (Viendo los gestos que hacen Consolación y Cristobalín) Me parece a mí, que no van por ahí los tiros... ¿ Verdad. ?

CONSOLACIÓN - En efecto, querida familia. Este artilugio de última generación, es la novedad que se ha puesto de moda en la capital. Con él, toda la servidumbre ha dejado de ponerse a nuestros pies.

CRISTOBAL - Se llama FREGONA y sirve para lavar el suelo. (Se levanta y acciona con el utensilio) Se alza, se mete en el pozal con agua, y con las tiras mojadas se lavan los suelos sin tener que arrodillarte. Después se escurre en el pocito lateral que lleva el pozal y se vuelve a repasar lo lavado para quitar el exceso de agua... ¿ Comprendes, querida... ?

MARUJETA - Sí, sí... Mami, ¿ podemos irnos yo y el Cristobalín... mientras ustedes charran de lo nuestro...

CRISTOBAL - Maruja María, llámame Cris, por favor.

MARUJETA - ¿ podemos irnos a dar una volteta antes de comer. ? (ante el gesto afirmativo de la madre, salen ambos)

EDUARDA - Mía que bien, con tu permiso Consolación, voy a ver como va el puchero pa hacerte unos gazpachos que te vas a chapiar los dedos. (se levanta y entra en la cocina)

→ JÚPITER

CONSOLACION.- Bueno, Ramón, tu hija y mi hijo son dos almas candidas que se compenetran... Tendremos que parlamentar si su amor va in crescendo y esto acaba en boda. Por parte de Cria, él es el heredero universal de todos los bienes inmuebles, y toda la hacienda que le dejó su padre. Claro, yo mientras tanto soy la usufructuaria de todo el gran patrimonio familiar. ¿Comprendes?

RAMONET.- Por lo que tu digas. Pos si tu has aprovechau la venida pa hacer la sacacara, me paece bien. Tú, ya sabes, que nosotros semos pobretes y que cuando se muramos mi Marujeta heredará un peazo tierra en el Merdacho, ande teniamos la caseta antes, que es de huerta; otro peazo de secano al lau del matadero, una ordaleja junto al cementerio y la caseta de Villapuerca y esta casa. To eso es to lo que tenemos yo y la Diguarda...

EDUARDA.- (Regresando) Dentro d'un ratico a comer que ya estará a punto el yantar. Y mientras tanto, Consolación, sabe con mi a tu cuarto pa que abras la maleta que m'ha dicho el Ramonet que pesa como una condená... ¿Que qué llevas en ella?

CONSOLACION.- Veo que te mata la curiosidad... Pues llevo, a ti te lo puedo decir... En una vasija las cenizas de mi probó esposo, de las cuales no me separo como le prometí en el lecho de muerte, la caja fuerte con las joyas, y libros de contabilidad, que me hizo jurar en el lecho de muerte que nunca me separara de ellos, ¡ah! y... dos docenas de conejos para que te hagas un buen abrigo de pelo, como el que llevo yo.

EDUARDA.- Mira si lo decía la chiqueta...

CONSOLACION.- Bueno, el mio es de visones... Nadá unos bichos parecidos a los conejos, que una vez arreglados a pezas se distinguen...

EDUARDA.- Pos muchas gracias, ya verás tú lo que voy a lucir el día de la Purísima cuando salga en la procesión. Ramonet, ves apreperando la torta p'hacer los gazpachos (Ramonet se levanta y se entra a la cocina) mientras la Consolación y yo vamos p'arriba. (se suben las dos a la habitación)

RAMONET.- (Gritando desde dentro de la cocina) ¡¡¡ Diguarda! ¡!, ¡¡ Diguarda!!

EDUARDA.- (Comestando desde dentro) ¿Qué pasa con ixos gritos, Ramonet?

RAMONET.- (Saliendo de la cocina y dirigiéndose a la escalera, dice gritando)
¡ Ande tienes ixa cabeza. Pos que te s'ha olvidau meter la carne y ahora el cocido sólo es agua caliente, con unas patatas y una morcilla na más...!

EDUARDA.- (Aparecinado con dos conejos muertos) No te preocupes por na. Con ésto ya está to solucionau... Y ni no digas ná. Ten codiau con la pelleja que es pa mi abrigo... ¡¡ Ale, vamos a remediar el desaguizau...!! (se meten en la cocina y fin)

FIN

José Antonio Palop Ibáñez
Eguarri, 12 de diciembre de 2008